**Maturitní zkouška z českého jazyka a literatury**

**Kritéria hodnocení**

**Písemná práce**

Při hodnocení písemných slohových prací se budeme opírat o následující kritéria:

**1A, 1B** → Zohledňuje se zadané téma a útvar, tedy zda psaný text odpovídá tématu a zda se typickými slohovými prostředky přibližuje zadanému útvaru a je s ním v souladu.

**2A, 2B** → Zohledňují se pravopisné a tvaroslovné chyby, tedy zda je text napsán v souladu se spisovnou normou. Přihlíží se zde i k bohatosti slovní zásoby, vhodnosti slovních spojení a správnosti volby lexika. V kritériu 2A dochází ke kvantifikaci chyb - dvě malé chyby odpovídají jedné hrubé chybě.

**3A, 3B** → Zohledňuje se výstavba větných celků, zda jsou syntaktické prostředky funkční, vazba souvětí přehledná, text plynulý. Dále se prověřuje, zda nedochází k odchylkám a nepravidelnostem, které negativně ovlivňují srozumitelnost textu a logickou návaznost; zda je text soudržný, logicky členěný a zda pracuje se solidní argumentací. V kritériu 3A dochází ke kvantifikaci chyb.

U každého kritéria se používá bodová škála od 0 do 5, v jejímž rámci se pracuje s počtem bodů.

Součtem tří oblastí (v šesti kritériích po 5 bodech) se dosáhne maxima 30 bodů.

Bodový systém se do známky převede podle následujících pravidel:

0–5 bodů – nedostatečně (5)

6–12 bodů – dostatečně (4)

13–18 bodů – dobře (3)

19–24 bodů – chvalitebně (2)

25–30 bodů – výborně (1)

Pokud žák nesplní stanovený rozsah práce, je klasifikován nedostatečně (5). Kdo získá u některého kritéria 0 bodů, nemůže dostat ohodnocení výborně ani chvalitebně.

### **Bodová škála hodnocení písemných prací**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Body** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **0** |
| **Zadaná kritéria** |
| **1A Téma, obsah**  | * Text plně odpovídá tématu, téma je zpracováno nadprůměrně s invencí
 | * Text odpovídá tématu, téma je zpracováno funkčně
 | * Text se v některých aspektech odklání, dílčí nedostatky
 | * Text se od tématu v některých pasážích odklání, některé pasáže jsou povrchní
 | * Text se od tématu podstatně odklání, zpracování je povrchní
 | * Text se nevztahuje k zadanému tématu
 |
| **1B Komunikační situace, slohový útvar** | * Plně odpovídá útvaru
 | * Odpovídá útvaru i komunikační situaci
 | * Text útvaru i komunikační situaci odpovídá s drobnými nedostatky
 | * Text vzhledem k zadání vykazuje nedostatky
 | * Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadanému útvaru a komunikační situaci
 | * Text prokazatelně nevykazuje znaky zadaného útvaru, reaguje na jinou komunikační situaci
 |
| **2A Pravopis, tvarosloví, slovotvorba** | * Chyby se téměř nevyskytují
* 0-1 chyba
 | * Chyby se objevují ojediněle
* a nemají vliv na čtenářský komfort
* 2-3 chyby
 | * Chyby se objevují místy
* ale zásadně nenarušují čtenářský komfort
* 4-5 chyb
 | * Chyby se objevují častěji
* a mají vliv na čtenářský komfort
* 6-7 chyb
 | * Chyby se objevují ve větší míře
* a mají vliv na čtenářský komfort
* 8-9 chyb
 | * Chyby se objevují ve vysoké míře
* a mají zásadní vliv na čtenářský komfort
* více než 9 chyb
 |
| **2B Lexikum** – * adekvátnost jazykových prostředků ze stylis. i význam. hlediska
* šíře slovní zásoby
* *nežádoucí opakování slov*
 | * Bohatá slovní zásoba
* vhodně zvolená
* nenarušuje porozumění textu
 | * Slovní zásoba je spíše bohatá
* nevhodně zvolené výrazy jsou ojedinělé
* volba slov nenarušuje porozumění textu
 | * Slovní zásoba je postačující
* nevhodně zvolené výrazy se vyskytují místy
* a nenarušují porozumění textu
 | * Slovní zásoba je spíše chudá
* nevhodně zvolené výrazy se vyskytují často
* místy je narušeno porozumění textu
 | * Slovní zásoba je chudá
* nevhodně zvolené výrazy se vyskytují ve větší míře
* volba slov narušuje porozumění textu
 | * Slovní zásoba je až primitivní
* nevhodně zvolené výrazy se vyskytují ve velké míře
* volba slov zásadně narušuje porozumění textu
 |
| **3A Větná syntax, textová koheze** * výstavba větných celků
* odkazování v textu
* prostředky textové návaznosti
* *nadužívání ukaz. zájmen, nefunkční opakování spojovacích výrazů*
 | * Plně promyšlená výstavba větných celků
* nedostatky se téměř nevyskytují
* 0-2 chyby v interpunkci
 | * Výstavba větných celků je dostatečně promyšlená
* nedostatky se vyskytují ojediněle
* a nemají vliv na čtenářský komfort
* 3-5 chyb v interpunkci
 | * Výstavba větných celků je promyšlená
* nedostatky se vyskytují místy
* místy mají vliv na čtenářský komfort
* 6-8 chyb v interpunkci
 | * Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená
* nedostatky se vyskytují občas
* občas mají vliv na čtenářský komfort
* 9-10 chyb v interpunkci
 | * Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená
* nedostatky se vyskytují často
* a mají vliv na čtenářský komfort
* 11-12 chyb v interpunkci
 | * Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená
* nedostatky se vyskytují ve velké míře
* a podstatně ovlivňují čtenářský komfort
* více než 12 chyb v interpunkci
 |
| **3B Nadvětná syntax*** kompozice textu
* členění textu
* soudržnost textu, argumentace
* čtenářský komfort
* *celková logika, argumentace, nečitelnost, faktické chyby*
 | * Precizní kompozice
* vhodné a logické uspořádání textu
* nic nenarušuje čtenářský komfort
 | * Kompozice je promyšlená a vyvážená
* text je vhodně členěn a logicky uspořádán
* organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort
 | * Kompozice je vyvážená
* text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán
* organizace textu nemá zásadní vliv na čtenářský komfort
 | * Kompozice je spíše nahodilá
* v členění textu se vyskytují nedostatky
* argumentace je občas nesrozumitelná
* organizace textu má občas vliv na čtenářský komfort
 | * Kompozice je nepřehledná
* v členění textu se vyskytují nedostatky ve větší míře
* argumentace je občas nesrozumitelná
* orientace v textu vyžaduje úsilí
 | * Text je nesoudržný, chaotický
* členění postrádá logiku
* argumentačně nezvládnutý
* orientace v textu vyžaduje velké úsilí či je nemožná
 |

**Ústní zkouška**

Žák analyzuje umělecký text v souladu s obecnou strukturou ústní zkoušky, při analýze použije vhodné literárněteoretické termíny. Po celou dobu zkoušky je jeho mluvený projev plynulý, spisovný a kultivovaný.

**Stupeň 1 (výborně)** – žák mluví k vylosovanému tématu samostatně, téměř bez chyb a bez pomocných otázek je schopen postihnout literárněhistorický kontext díla v plné šíři a analyzovat umělecký text, jeho tvrzení jsou výborně doložena pasážemi z textu, používá odpovídající terminologii, reaguje na doplňující otázky;

jeho mluvený projev je plynulý, spisovný a kultivovaný

**Stupeň 2 (chvalitebně)** – žák mluví k vylosovanému tématu téměř samostatně, chyb se dopouští pouze občas, je schopen postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text s drobnými nedostatky, které je schopen s pomocí zkoušejících opravit, svá tvrzení dokáže doložit pasážemi z textu, používá odpovídající terminologii, reaguje na doplňující otázky;

jeho mluvený projev je plynulý, spisovný a kultivovaný, nedostatky se vyskytují ojediněle

**Stupeň 3 (dobře)** – žák je schopen s pomocí zkoušejících a návodných otázek postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, nedostatky je schopen s pomocí učitele opravit, některá svá tvrzení dokáže doložit pasážemi z textu, v používání odpovídající terminologie se vyskytují nedostatky;

jeho mluvený projev je občas v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není zcela plynulý

**Stupeň 4 (dostatečně)** – žák je i s pomocí zkoušejících a návodných otázek schopen pouze částečně postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, nedostatky nedokáže zcela s pomocí učitele opravit, svá tvrzení doloží pasážemi z textu jen s obtížemi, v používání odpovídající terminologie se vyskytují nedostatky;

jeho mluvený projev je ve větší míře v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý

**Stupeň 5 (nedostatečně)** – žák nedokáže s pomocí zkoušejících ani dílčím způsobem postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, odpovídat na otázky k danému tématu, nepoužívá odbornou terminologii;

jeho mluvený projev je ve větší míře v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý ani samostatný

Ústní zkouška bude hodnocena klasifikačními stupni 1 – 5 podle následující škály:

|  |  |
| --- | --- |
| **dílčí část** | **body** |
| Analýza uměleckého textu | 10 |
| Literární, autorský, historický kontext | 10 |
| Nauka o slohu, kultura projevu | 4 |
| **bodový rozsah** | **známka** |
| 24-22 | 1 |
| 21-18 | 2 |
| 17-15 | 3 |
| 14-11 | 4 |
| 10-0 | 5 |

Celková klasifikace maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury je tvořena takto: 40 % známka z písemné práce, 60 % známka z ústní zkoušky. Vzniká jedna výsledná známka. Každé z hodnocení je v celých stupních 1-5.

V Praze dne 2.9.2024

P. Mgr. Juan Provecho, OSA

ředitel školy