**Maturitní zkouška z českého jazyka a literatury**

**Kritéria hodnocení**

**Písemná práce**

Při hodnocení písemných slohových prací se budeme opírat o následující kritéria:

**1A, 1B** → Zohledňuje se zadané téma a útvar, tedy zda psaný text odpovídá tématu a zda se typickými slohovými prostředky přibližuje zadanému útvaru a je s ním v souladu.

**2A, 2B** → Zohledňují se pravopisné a tvaroslovné chyby, tedy zda je text napsán v souladu se spisovnou normou. Přihlíží se zde i k bohatosti slovní zásoby, vhodnosti slovních spojení a správnosti volby lexika. V kritériu 2A dochází ke kvantifikaci chyb - dvě malé chyby odpovídají jedné hrubé chybě.

**3A, 3B** → Zohledňuje se výstavba větných celků, zda jsou syntaktické prostředky funkční, vazba souvětí přehledná, text plynulý. Dále se prověřuje, zda nedochází k odchylkám a nepravidelnostem, které negativně ovlivňují srozumitelnost textu a logickou návaznost; zda je text soudržný, logicky členěný a zda pracuje se solidní argumentací. V kritériu 3A dochází ke kvantifikaci chyb.

U každého kritéria se používá bodová škála od 0 do 5, v jejímž rámci se pracuje s počtem bodů.

Součtem tří oblastí (v šesti kritériích po 5 bodech) se dosáhne maxima 30 bodů.

Bodový systém se do známky převede podle následujících pravidel:

0–5 bodů – nedostatečně (5)

6–12 bodů – dostatečně (4)

13–18 bodů – dobře (3)

19–24 bodů – chvalitebně (2)

25–30 bodů – výborně (1)

Pokud žák nesplní stanovený rozsah práce, je klasifikován nedostatečně (5). Kdo získá u některého kritéria 0 bodů, nemůže dostat ohodnocení výborně ani chvalitebně.

### **Bodová škála hodnocení písemných prací**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Body** | **5** | **4** | **3** | **2** | **1** | **0** |
| **Zadaná kritéria** |
| **1A Téma, obsah** | * Text plně odpovídá tématu, téma je zpracováno nadprůměrně s invencí | * Text odpovídá tématu, téma je zpracováno funkčně | * Text se v některých aspektech odklání, dílčí nedostatky | * Text se od tématu v některých pasážích odklání, některé pasáže jsou povrchní | * Text se od tématu podstatně odklání, zpracování je povrchní | * Text se nevztahuje k zadanému tématu |
| **1B Komunikační situace, slohový útvar** | * Plně odpovídá útvaru | * Odpovídá útvaru i komunikační situaci | * Text útvaru i komunikační situaci odpovídá s drobnými nedostatky | * Text vzhledem k zadání vykazuje nedostatky | * Text vykazuje značné nedostatky vzhledem k zadanému útvaru a komunikační situaci | * Text prokazatelně nevykazuje znaky zadaného útvaru, reaguje na jinou komunikační situaci |
| **2A Pravopis, tvarosloví, slovotvorba** | * Chyby se téměř nevyskytují * 0-1 chyba | * Chyby se objevují ojediněle * a nemají vliv na čtenářský komfort * 2-3 chyby | * Chyby se objevují místy * ale zásadně nenarušují čtenářský komfort * 4-5 chyb | * Chyby se objevují častěji * a mají vliv na čtenářský komfort * 6-7 chyb | * Chyby se objevují ve větší míře * a mají vliv na čtenářský komfort * 8-9 chyb | * Chyby se objevují ve vysoké míře * a mají zásadní vliv na čtenářský komfort * více než 9 chyb |
| **2B Lexikum** –   * adekvátnost jazykových prostředků ze stylis. i význam. hlediska * šíře slovní zásoby * *nežádoucí opakování slov* | * Bohatá slovní zásoba * vhodně zvolená * nenarušuje porozumění textu | * Slovní zásoba je spíše bohatá * nevhodně zvolené výrazy jsou ojedinělé * volba slov nenarušuje porozumění textu | * Slovní zásoba je postačující * nevhodně zvolené výrazy se vyskytují místy * a nenarušují porozumění textu | * Slovní zásoba je spíše chudá * nevhodně zvolené výrazy se vyskytují často * místy je narušeno porozumění textu | * Slovní zásoba je chudá * nevhodně zvolené výrazy se vyskytují ve větší míře * volba slov narušuje porozumění textu | * Slovní zásoba je až primitivní * nevhodně zvolené výrazy se vyskytují ve velké míře * volba slov zásadně narušuje porozumění textu |
| **3A Větná syntax, textová koheze**   * výstavba větných celků * odkazování v textu * prostředky textové návaznosti * *nadužívání ukaz. zájmen, nefunkční opakování spojovacích výrazů* | * Plně promyšlená výstavba větných celků * nedostatky se téměř nevyskytují * 0-2 chyby v interpunkci | * Výstavba větných celků je dostatečně promyšlená * nedostatky se vyskytují ojediněle * a nemají vliv na čtenářský komfort * 3-5 chyb v interpunkci | * Výstavba větných celků je promyšlená * nedostatky se vyskytují místy * místy mají vliv na čtenářský komfort * 6-8 chyb v interpunkci | * Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená * nedostatky se vyskytují občas * občas mají vliv na čtenářský komfort * 9-10 chyb v interpunkci | * Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená * nedostatky se vyskytují často * a mají vliv na čtenářský komfort * 11-12 chyb v interpunkci | * Výstavba větných celků je jednoduchá, nebo přetížená * nedostatky se vyskytují ve velké míře * a podstatně ovlivňují čtenářský komfort * více než 12 chyb v interpunkci |
| **3B Nadvětná syntax**   * kompozice textu * členění textu * soudržnost textu, argumentace * čtenářský komfort * *celková logika, argumentace, nečitelnost, faktické chyby* | * Precizní kompozice * vhodné a logické uspořádání textu * nic nenarušuje čtenářský komfort | * Kompozice je promyšlená a vyvážená * text je vhodně členěn a logicky uspořádán * organizace textu nemá vliv na čtenářský komfort | * Kompozice je vyvážená * text je až na malé nedostatky vhodně členěn a logicky uspořádán * organizace textu nemá zásadní vliv na čtenářský komfort | * Kompozice je spíše nahodilá * v členění textu se vyskytují nedostatky * argumentace je občas nesrozumitelná * organizace textu má občas vliv na čtenářský komfort | * Kompozice je nepřehledná * v členění textu se vyskytují nedostatky ve větší míře * argumentace je občas nesrozumitelná * orientace v textu vyžaduje úsilí | * Text je nesoudržný, chaotický * členění postrádá logiku * argumentačně nezvládnutý * orientace v textu vyžaduje velké úsilí či je nemožná |

**Ústní zkouška**

Žák analyzuje umělecký text v souladu s obecnou strukturou ústní zkoušky, při analýze použije vhodné literárněteoretické termíny. Po celou dobu zkoušky je jeho mluvený projev plynulý, spisovný a kultivovaný.

**Stupeň 1 (výborně)** – žák mluví k vylosovanému tématu samostatně, téměř bez chyb a bez pomocných otázek je schopen postihnout literárněhistorický kontext díla v plné šíři a analyzovat umělecký text, jeho tvrzení jsou výborně doložena pasážemi z textu, používá odpovídající terminologii, reaguje na doplňující otázky;

jeho mluvený projev je plynulý, spisovný a kultivovaný

**Stupeň 2 (chvalitebně)** – žák mluví k vylosovanému tématu téměř samostatně, chyb se dopouští pouze občas, je schopen postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text s drobnými nedostatky, které je schopen s pomocí zkoušejících opravit, svá tvrzení dokáže doložit pasážemi z textu, používá odpovídající terminologii, reaguje na doplňující otázky;

jeho mluvený projev je plynulý, spisovný a kultivovaný, nedostatky se vyskytují ojediněle

**Stupeň 3 (dobře)** – žák je schopen s pomocí zkoušejících a návodných otázek postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, nedostatky je schopen s pomocí učitele opravit, některá svá tvrzení dokáže doložit pasážemi z textu, v používání odpovídající terminologie se vyskytují nedostatky;

jeho mluvený projev je občas v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není zcela plynulý

**Stupeň 4 (dostatečně)** – žák je i s pomocí zkoušejících a návodných otázek schopen pouze částečně postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, nedostatky nedokáže zcela s pomocí učitele opravit, svá tvrzení doloží pasážemi z textu jen s obtížemi, v používání odpovídající terminologie se vyskytují nedostatky;

jeho mluvený projev je ve větší míře v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý

**Stupeň 5 (nedostatečně)** – žák nedokáže s pomocí zkoušejících ani dílčím způsobem postihnout literárněhistorický kontext díla a analyzovat umělecký text, odpovídat na otázky k danému tématu, nepoužívá odbornou terminologii;

jeho mluvený projev je ve větší míře v rozporu s jazykovou normou a se zásadami jazykové kultury, projev není plynulý ani samostatný

Ústní zkouška bude hodnocena klasifikačními stupni 1 – 5 podle následující škály:

|  |  |
| --- | --- |
| **dílčí část** | **body** |
| Analýza uměleckého textu | 10 |
| Literární, autorský, historický kontext | 10 |
| Nauka o slohu, kultura projevu | 4 |
| **bodový rozsah** | **známka** |
| 24-22 | 1 |
| 21-18 | 2 |
| 17-15 | 3 |
| 14-11 | 4 |
| 10-0 | 5 |

Celková klasifikace maturitní zkoušky z českého jazyka a literatury je tvořena takto: 40 % známka z písemné práce, 60 % známka z ústní zkoušky. Vzniká jedna výsledná známka. Každé z hodnocení je v celých stupních 1-5.

V Praze dne 2.9.2024

P. Mgr. Juan Provecho, OSA

ředitel školy